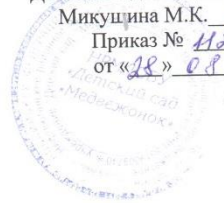


Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное
образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад «Медвежонок»

Принята
На заседании
педагогического совета

Протокол № 1
От «28» 08 2020г.

«Утверждаю»
Заведующий НРМДОБУ
Детский сад «Медвежонок»
Микушина М.К. OK
Приказ № 112-08
от «28» 08 2020



ПРОГРАММА
вокального кружка
«Колокольчик»
для детей с 5 до 7 лет

Музыкальный руководитель
Азанова Людмила Витальевна

с. Чеускино 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи
3. Принципы
4. Планируемый результат
5. Организация проведения занятий, расписание
6. Особенности развития слуха и голоса детей 6-7 лет
7. Структура занятия
8. Методические приёмы
9. Программно-методическое обеспечение
10. Перспективное планирование
11. Педагогический мониторинг
- 12.Список литературы

1. Пояснительная записка

Для детей первой возможностью выразить себя в исполнительской деятельности становятся песни. Занятия пением приносят ребенку наслаждение красотой музыкальных звуков, благотворно влияют на детскую психику, способствует нравственно – эстетическому развитию личности в целом. Дети приобретают первые специфические знания и умения в этой области исполнительства.

Музыкальное развитие детей в певческой деятельности не одинаково. Некоторые дети, в силу их индивидуальных особенностей, в отличие от своих сверстников, по вокальным способностям идут впереди. Поэтому их дальнейшее развитие не может ограничиваться только традиционной формой занятий в ДОО. Большое значение в дальнейшем совершенствовании вокальных навыков детей имеют дополнительные занятия в кружковой работе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой, вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор во многих областях музыкального искусства.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей в музыкальной деятельности.

2. Цель – Развитие вокально-певческих навыков в исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать певческую культуру, интерес к вокальному искусству.
- Развивать:
 - умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон
 - музыкальный слух, координацию слуха и голоса
 - чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию;
 - умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Помочь овладеть необходимыми навыками в сольном исполнении: непринужденность, индивидуальность, свободное, раскрепощенное поведение на сцене перед зрителями.

3. Принципы :

- Принцип системности и последовательности в выполнении программных задач;
- Принцип интеграции;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества

4.Предполагаемые результаты овладения программы

Дети владеют:

- вокальными навыками: петь легко, непринуждённо, не форсируя звук, с четкой дикцией;
- навыками творческого музицирования в создании собственных ритмических импровизаций;
- способностью интонационно убедительно передавать характер исполняемой песни;

Дети умеют:

- петь хором, дуэтом, сольно;
- удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию
- свободно, раскрепощено выступать перед зрителями.

5 . Организация и проведение кружковых занятий

Программа вокального кружка «Колокольчик» рассчитана для детей 5 – 7 лет. Предполагает 30 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, 1 раз в неделю по подгруппам.

Продолжительность занятия 20-30 минут.

Индивидуальные занятия проводятся по требованию.

6. Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенно и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- пение под фонограмму

7. Структура занятия

вокальные упражнения:

- попевки, распевки - на развитие музыкального слуха и голоса
- артикуляционная гимнастика, упражнения, скороговорки, чистоговорки.

песенный репертуар:

- разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий;
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией,
- дыханием по фразам, динамическими оттенками.
- работа над движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.
- развитие вокально – ансамблевого исполнительства
- развитие сценического творчества, артистичного исполнения

музицирование:

развитие чувства ритма, импровизационно- творческих умений.

Соблюдение условий проведения занятий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар;
- музыкально – дидактические игры, пособия, атрибуты, шумовые инструменты;
- сценические костюмы;
- работа с родителями и воспитателями по защите детского голоса.

Этапы работы над репертуаром:

- 1- знакомство с песенным репертуаром;
- 2- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- 3- анализ качества усвоения песенного репертуара.

8. Методы и приёмы:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

9. Программно-методическое обеспечение

1. Попевки, упражнения на развитие артикуляции, дикции с элементами пальчиковой гимнастики: О. С Боромыкова.
«Детство Пресс» Санкт-Петербург 1999г.
2. «Звуки, ритмы, слова» Т. Боровик. Минск Книжный Дом 1999г.
3. Дидактические игры и упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
4. Комплексы дыхательных упражнений – при работе над песенным репертуаром.
5. Музыкальные сборники песен, попевок, аудио записи музыкальных пьес и песен.
6. Ноутбук - магнитофон, микрофоны, музыкальные фонограммы плюс и минус.
7. Ударные, музыкальные инструменты для музицирования.
8. Использование интернет ресурсов.

Перспективный план

План работы на I квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь.

Репертуар	Содержание работы	Методические приемы
Знакомый репертуар. 1.Распевание: «Петь приятно и удобно» (муз. Л. Абеляна) «Китайские смешинки» Муз.Ю. Кудимова «Считалочка» р.н.м. 2. Песня: «Мой котёнок» Муз. Ю.Трофимова Артикуляционная гимнастика: 3. «Дует, дует ветерок...» 4. Музыкальное ассорти Музыка по выбору музыкального руководителя.	Обследование детей: Определение рабочего диапазона каждого ребенка, и в соответствии подбирать песенный репертуар. -Работа над дикцией и артикуляцией. Учить правильно брать дыхание, выразительно исполнять песни, в зависимости от содержания текста и характера музыкального сопровождения. - Работа над вокальными навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, сила звука. -Следить за изменением высоты звука, стараться чисто интонировать мелодию. Учить петь в микрофон, регулировать силу звука, петь естественным голосом без напряжения. Учить сдерживать дыхание, следить за правильным выполнением вдоха и выдоха. Выдох с поворотом. Петь легко, пропевать утрированно согласные в конце слов. Исполнять с изменением динамики. Развивать ритмический слух, импровизировать на ударных инструментах. Следить за дирижерским жестом.	Показ музыкального руководителя. Использование приемов пения с голоса и под аккомпанемент музыкального инструмента. Исполнение индивидуально и по подгруппам. Игровая ситуация. Исполнение по ролям. Использование музыкальной лесенки, микрофона. Показ музыкального руководителя приемов пения. Показ муз. руководителя (музыкальных инструментов: аккордеон гармонь (меха). Показ м.р. Музыкально - ударные инструменты по индивидуальному выбору воспитанников.

**План работы на II квартал:
(декабрь, январь, февраль)**

Репертуар	Программное содержание	Методические приемы
1.« Потерялся лисёнок» Муз. Г. Струве	Развивать у детей интонационное пение. Петь выразительно, соблюдать фразировку. Учить выделять отдельные звуки, делать ударения по смыслу песенного текста. Активно пропевать согласные на конце слов.	Показ педагога. Использование фонограммы минус, микрофон. Пение по ролям.
2 «»Жили были мышки» муз. Ю. Кудимова	Работа над чистотой интонации, поступенным ведением мелодии вверх и вниз, со сменой характера (легато, стаккато), темпа (ускорение замедление).	Показ методов исполнения муз. руководителем.
«Праздник для мужчин» Муз. Е. Обухова	Учить исполнять на распев, петь напевно, ласково, с интонационным подражанием.	Музыкальная лесенка, металлофон.
Попевка: «Села кошка на такси» Музыкальная лесенка.	Исполнение по подгруппам и индивидуально в соответствии музыкальных фраз. (вопрос – ответ). Осваивать пение закрытым ртом (на звук м) Петь напевно, тихо, зазвивая и заканчивая музыкальную фразу.	Имитационный показ Муз. рук.. Индивидуальное исполнение детьми.
3. «Частушки» р.н.м.		Пение по ролям дуэтом.
4.«Спите куклы баю, баю» р.н.п.		Показ музыкального руководителя.
5.Музыкальное ассорти: Музыка по выбору воспитанников.	Развивать ритмический слух, импровизировать на ударных инструментах, осваивать игру в трёх дольном размере. Ощущать сильную долю. Следить за дирижерским жестом.	Музыкально - ударные инструменты по индивидуальному выбору воспитанников

План работы на III квартал (март, апрель, май)

Репертуар	Программное содержание	Методические приемы
1. «Капризные лягушки» муз. О. Боромыковой	Продолжать учить детей петь интонационно чисто и выразительно. Петь без музыкального сопровождения, соблюдая паузы. Менять способы звуковедения по показу педагога.	Инсценирование песни по ролям. Использование металлофона и ксилофона.
«Переменка» Муз. Г. Струве	Учить вживаться в музыкальный образ, выполнять образные движения по сюжету. Петь напевно в соответствии с настроением и характером.	Индивидуальное исполнение. Показ педагога.
«Колокольчик динь-дан-дон».	Учить детей петь напевно, спокойно, передавать интонацией и мимикой исполняемый образ. Использовать микрофон, регулировать силу звука, петь естественным голосом без напряжения.	Показ методов исполнения муз. руководителя, аудио запись, микрофон.
«Колокольчик динь-дан-дон».	Следить за изменением высоты звука, стараться чисто интонировать мелодию, на проигрыш передавать ритмическую пульсацию музыки.	Колокольчики по количеству детей. Показ педагога. «Пение без сопровождения», только под аккомпанемент.
«Переполюх» муз. А Шибаева	Продолжать работу над совершенствованием чистоты интонации, учить детей чувствовать настроение и характер произведения, и передавать его при исполнении музыкального образа.	Показ муз. рук.
Музыкальное ассорти: Репертуар по выбору воспитанников.	Развивать чувство ритма, определять характер музыки и исполнять по переменному поочередно. Осваивать дирижёрский жест. Чувствовать смену музыкальных фраз, и в соответствии дирижировать оркестром.	Исполнение по подгруппам и индивидуально. Инструменты по количеству детей, палочка дирижёра, индивидуальное исполнение в роли дирижёра.

10. Педагогический мониторинг успешности

	Высокий	Средний	Низкий
Певческие навыки	Поёт внятно, напевно естественным голосом. Во время начинает и заканчивает пение. Исполняет выразительно в соответствии с характером музыки.	Не всегда точно воспроизводит мелодию, но старается петь напевно в характере. Проявляет желание солировать индивидуально.	Интонация не всегда чистая. Выкрикивает окончание слов
Интонация	Способен интонацией выражать настроение и характер музыкального образа, в соответствии с музыкальным сопровождением. Интонационно убедительно передаёт художественный образ.	Проявляет интерес к певческой и речевой деятельности, но не всегда верно передаёт музыкальный и художественный образ	Не передаёт своим исполнением настроение и характер музыкального образа. Пение не выразительно.
Эмоциональность	Жестами, мимикой выражает представляемый музыкальный и художественный образ. Отражает положительные и отрицательные черты характера. Выражает мимикой отношение к происходящему.	Старается выразительно передать игровой образ. Не всегда убедительно отображает характер. Жестами и мимикой пользуется не уверенно, по показу педагога или копирует своих товарищей.	Не отражает исполняемый образ. Повторяет жесты и движения за педагогом или товарищами.

11. Работа с Родителями

- Консультирование родителей о развитии музыкальных способностях детей, достижениях в развитии вокальных навыков.
- Организовывать совместные посещения концертов, театральных встреч и детских программ в Доме культуры Успех.
- Привлекать родителей к участию в совместных мероприятиях в детском саду, конкурсах, праздниках, музыкальных вечерах.

12.Список литературы

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» методическое пособие, по развитию у детей вокально-ритмических навыков. Издательство «Книжный дом» Минск 1999г.
3. Педагогический альманах: «Музыкальные минутки» для малышей. СПб «Аничкин мост» 2006г.
4. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2004.
5. «Коррекция речи и движения» О. Боромыковой.
6. «Пёстрый колпачок» Г. Струве

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Микушина Марина Константиновна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022