

Старший воспитатель Борисова Ольга Владимировна.

Музейная педагогика в ДОУ

В рамках модернизации образования становится актуальным поиск новых моделей и форм организаций деятельности детей в условиях ДОУ. Обучение ребенка дошкольника, в первую очередь, должно опираться на эмоциональную, чувственную сторону его личности, что связано с особенностями детской психологии. И как раз музейная педагогика, возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создает условия для развития личности ребенка, путем включения ее в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностьную сферы.

Музейная педагогика в ДОУ – это симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива, который интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания.

Актуальность внедрения музейной педагогики в образовательный процесс обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии концептуальным основам ФГОС:

- имеет богатый содержательный и методологический аспект;
- представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающее пространство ДОУ;
- несет потенциал развития дошкольника во всех видах детской деятельности;
- отличается наличием партнерской позиции взрослого и ребенка (диалоговый, субъектный характер отношений);
- дает возможность целенаправленного развития и совершенствования коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций дошкольника;
- реализует принцип интерактивности предметной среды, позволяющий наладить совместную исследовательскую деятельность;
- способствует успешной социализации в детском, далее в человеческом обществе;
- реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать.

Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и ДОУ, на создание любительских тематических музеев – суть новой образовательной парадигмы XXI века.

В условиях нашего поселка где нет музеев и существует проблема с организацией посещения музея. Проведя опрос в нашем детском саду, мы с педагогами выяснили, что не все дети были в музее, многие не знают, что это такое, а родители не считают нужным водить детей в этом возрасте в музей.

Поэтому, проблему решает создание мини-музеев в ДОУ, так как они являются наиболее оптимальным средством передачи информации, происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс средств музееведения и музейной педагогики и создание в детском саду музейно-образовательного пространства.

Но, в условиях детского сада создание экспозиций, которые соответствовали бы всем требованиям музейного дела, практически невозможно. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, и размер экспозиции и определенную ограниченность математики.

Включение мини-музеев в образовательный процесс дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Во-первых, ребенок должен быть подготовлен к восприятию предметного, условного музейного языка. Необходима «прививка» музейной культуры.

Во-вторых, перед нами встает необходимость определенного конструирования культурной

среды с тем, чтобы она способствовала развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

В-третьих, не всегда учитывается специфика отдельного мини-музея и его возможностей для оптимизации воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.

Создание мини-музея в ДООУ

Создание мини-музея в ДООУ дает возможность практического претворения новых педагогических идей и методик, разработки авторской программы, технологии. Задачи, которые ставит перед собой воспитатель, должны четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

Этапы работы

При организации мини-музея следует придерживаться определенного плана или этапов работы: постановка целей, задач, выбор помещения, названия музея, сбор экспонатов, определении экспозиций, оформление мини-музея. разработка тематики и содержания экскурсий, разработка пакета документов (положение о мини-музее, приказ по ДООУ, правила поведения в музее, перспективные планы работы мини-музея, сценарии досугов, развлечений, конспекты консультаций экскурсий, анкеты для родителей, сотрудников, визитная карточка мини-музея, паспорта экспонатов и т.д.) и заключительный этап- открытие мини-музея.

При определении содержания тематики необходимо:

- Заранее подбирать музейные экспонаты и их количество.
- Определяя тему, придерживаться правила «постепенной смены».
- Выстраивать перспективу работы музея.

Содержание работы в мини-музее

Обращаясь к методическому аспекту разработки организации мини-музея хочется обратить внимание, что его работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями, - важно добиться пробуждения творческой активности, иными словами, главный методический постулат музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить».

Содержание работы в мини-музее может быть систематизировано по тематическим блокам, разделам, подразделам, где ставятся определенные задачи, планируются мероприятия, различные формы, которые используют большое количество наглядного и предметного материала в соответствии с возрастными особенностями:

- рисунки, коллажи, плакаты, листовки;
- декоративно-прикладные творческие работы;
- Памятки, буклеты, календари, альбомы.
- ИКТ в мини-музее

В каждом блоке или разделе могут быть представлены материалы, посвященные нетрадиционным формам работы с детьми в ДООУ, использование мультимедийных обучающих презентаций, флеш-карт, электронных образовательных ресурсов.

Мультимедиа несут в себе образный тип информации, понятный детям, которые еще не владеют техникой чтения и письма, поэтому при соответствующей подготовке взрослых, изучении ими возможностей современных технологий можно организовать увлекательное совместное творчество с детьми: мультипликацию, как пример технологии коллективного творческого дела.

Использование большого и разнообразного спектра игровых заданий способствует расширению кругозора дошкольников, развитию их познавательных интересов, созданию мотивационных установок.

С помощью мультимедиа технологий у них формируется культуросообразный, деятельностный подход к историко-художественному материалу, появляется возможность моделировать различные сюжеты, воплощать свои творческие замыслы в новых, современных условиях на принципах интеграции разных видов искусств (графика, живопись, дизайн,

музыка, пластика) в сотворчестве со взрослыми, закрепляя и развивая полученные ранее умения и навыки в художественно-творческой деятельности, повышая уровень своей компетенции, создавая «ситуацию успеха».

В качестве другой формы реализации такого вида деятельности подходит и упомянутый выше метод проектов или технология проектирования.

Основные этапы метода проектов

Целеполагание: воспитатель помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.

Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов - определение задач для новых проектов.

Структура модели музейной педагогики

Итак, в первую очередь мы определили структуру модели музейной педагогики, которая включает в себя:

- цель;
- задачи;
- направления деятельности мини-музея;
- методические принципы;
- музейные педагогические технологии;
- средства музейной педагогики.

2. Направления деятельности мини-музея, цель, задачи:

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики:

- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение нового типа занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики;
- обогащение культурно-предметно-развивающей среды ДООУ;
- формирование у дошкольников представления о музее;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- развитие речи, речевого общения и расширения словарного запаса;
- воспитание любви к природе родного края и чувства сопричастности к ее сбережению;
- воспитание культуры поведения.

Направления деятельности мини-музея:

-Поисково-собираательское. Важным этапом в процессе комплектования мини-музеев является подготовка к поисково-собираательной работе. Это направление дает возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в музее.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, дошкольники должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

-Экспозиционное (оформительское). Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств.

- Экскурсионное. Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребенка (рисунок, лепка, моделирование).

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремиться к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством воспитателя. К проведению экскурсии должны быть разработаны специальные требования:

- экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
- содержание вопроса должно раскрываться путем показа и анализа определенных экспонатов.

В качестве примера мы использовали организационно-деятельностную игру «Юный экскурсовод».

Отношения между участниками игры ориентированы на социальное партнерство. Культурно-коммуникативное взаимодействие осуществляла в форме содержательного диалога ребенка со взрослым и сверстниками с активным проявлением речевой инициативы. Ценность проводимой работы определялась возможностью осуществления ее силами детского коллектива, содержанием новых проблем (создание экспозиций мини-музея в своей группе, нахождение экспонатов, составление паспорта экспоната, презентация мини-музея) и заинтересованностью ребенка в их реализации (проведение экскурсии).

Вся игра строилась на использовании детьми хорошо знакомых знаний в сочетании с новыми, что способствовало творческому самораскрытию и проявляется в активности детей, в стремлении добывать эти новые знания и доносить их до другого - «Научился сам – научу другого».

Музейные экспозиции и экскурсии методически взаимосвязаны. Экскурсионная работа решает основные задачи:

- выявление познавательных, творческих способностей детей;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими факторами как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные рамки музейного восприятия.

Методические формы экскурсионной работы с детьми в ДОУ достаточно разнообразны: обзорные и тематические экскурсии, экскурсия-путешествие, фантазия; соревнование;

познавательные беседы-викторины, КВН, «Поле Чудес» и т.д.

Модель построения экскурсии в ДОУ: Лирическое вступление, Загадки, поговорки, пословицы, работа с экспонатами, проблемная ситуация, сюрпризный момент, беседа, предположение (для чего это надо? кому это надо? кому от этого плохо или хорошо? (ТРИЗ)) и т.д.

Как правило, посещение мини-музея, заканчиваются практической работой – изготовление плаката-призыва беречь и сохранять природу, быть ей другом, преумножать природные богатства нашего края. Каждая экскурсия заканчивается сюрпризным моментом. Музеи должны быть интерактивными. Все можно трогать, рассматривать, изучать, действовать.

Экспонат – главное «учебное пособие», которое можно трогать, нюхать, щупать, с ним можно поиграть, даже взять «знание через руки» на время домой. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

Музейные педагогические технологии

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать образовательный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Если музейное занятие сохраняет преемственность с традиционными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов, в которой я выступаю отчасти организатором, отчасти консультантом. Кроме того, нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, новый образ.

Также к нетрадиционным формам (технологиям) проведения ООД, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированная ООД, основанная на межпредметных связях;
- ООД в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- ООД, основанная на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- ООД на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала: день мудрости, день мужества, день любви, презентация;
- ООД с использованием фантазии: сказка, сюрприз.

Средства музейной педагогики

В процессе создания модели музейно-образовательного пространства я бы выделила следующие средства музейной педагогики:

- Художественные средства – это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.
- Социально-средовые средства включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОУ;
- Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческо-туристической деятельности.

Практическая деятельность в свою очередь включает:

- собственную деятельность детей, т.е. различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок;
- совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, т.е. составление схем, маршрутов, проектов;
- исследовательскую деятельность, т.е. опыты, наблюдения.

- Краеведческо-туристическая деятельность включает походы, экскурсии.

Изучение и анализ практической и теоретической деятельности отечественных и зарубежных ученых, опыта работы музейных педагогов позволили предложить следующие методы, наиболее точно отвечающие психолого-педагогическим установкам. Речь идет о социальных ролях, создании игровых ситуаций, практическом манипулировании предметами, об использовании ассоциативных связей, о театрализации, самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, о ролевых играх, поисковой стратегии, ситуации «погружения», «сократовском способе».

Практика нашего ДОУ показывает, что музейная технология развивает субъект – объективные отношения, помогает воспитателю присмотреться к каждому дошкольнику, создать своеобразное культурное поле в самой его личности, открыть индивидуальные особенности, развить познавательную активность, самостоятельность, умение планировать, работать в коллективе.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
3. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. - 2009. - N11. - С. 24-29.
4. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.
7. Исмагилова Г.Р. Метод «квест» как инновационная форма обучения детей дошкольного возраста // Технологии образования. – 2019. – № 4 (6). – С. 21-23. – Электрон. версия доступна на сайте журнала. URL: ([открыть ссылку](#)) (дата обращения: 02.11.2021).