

Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Детский сад «Медвежонок»

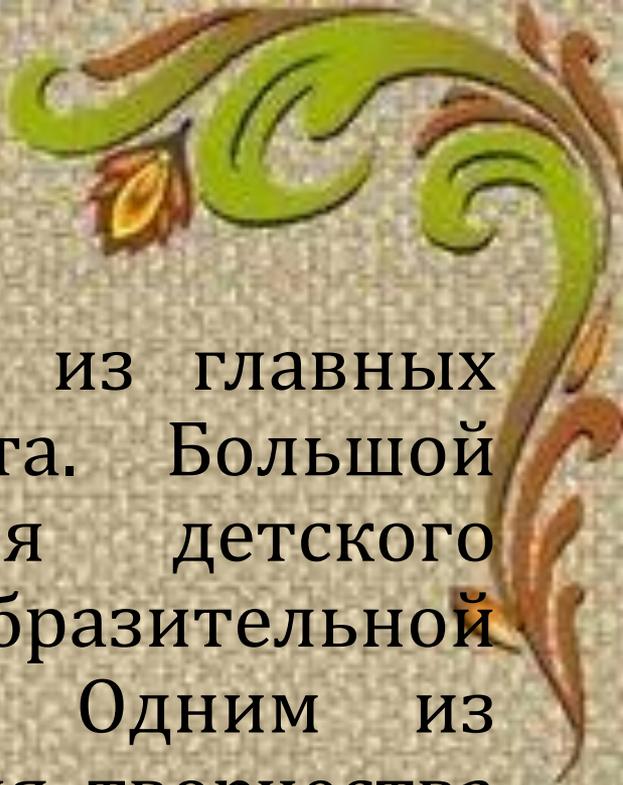
Развитие изобразительного творчества  
детей дошкольного возраста средствами  
народного декоративно-прикладного  
искусства.

старше-подготовительная группа «Сказка»

Воспитатели: Седирова Л.В.

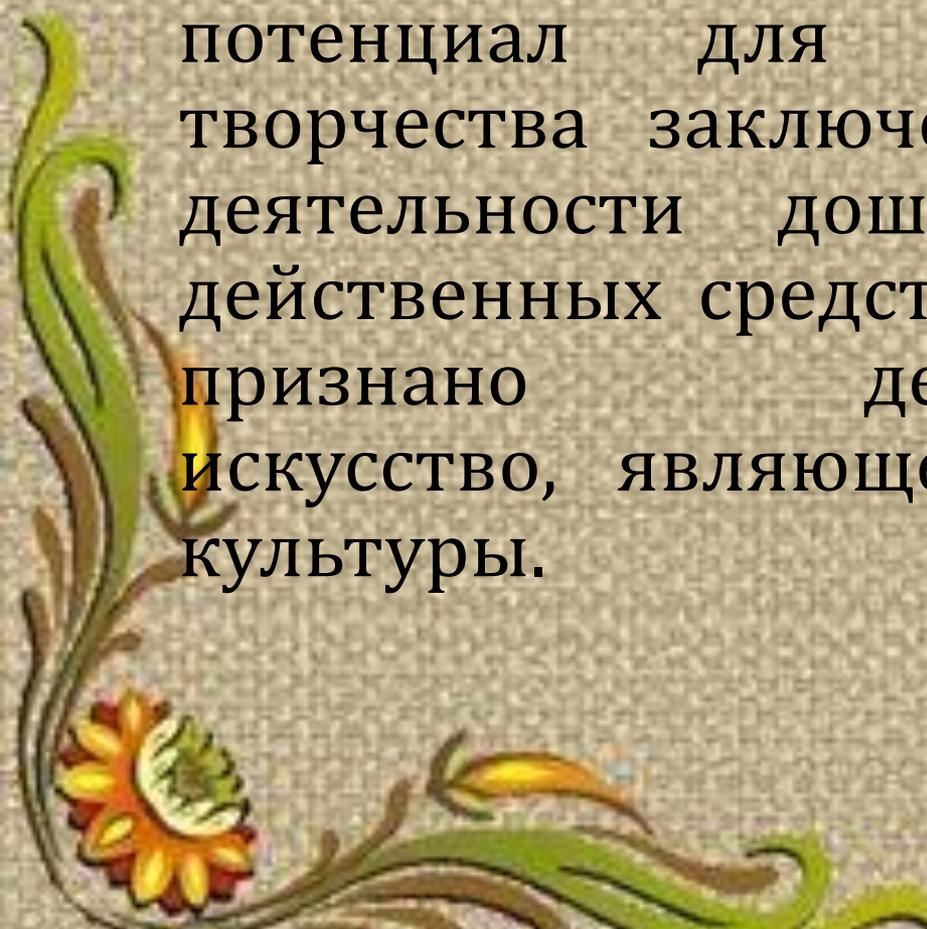
Бархатова А.В.

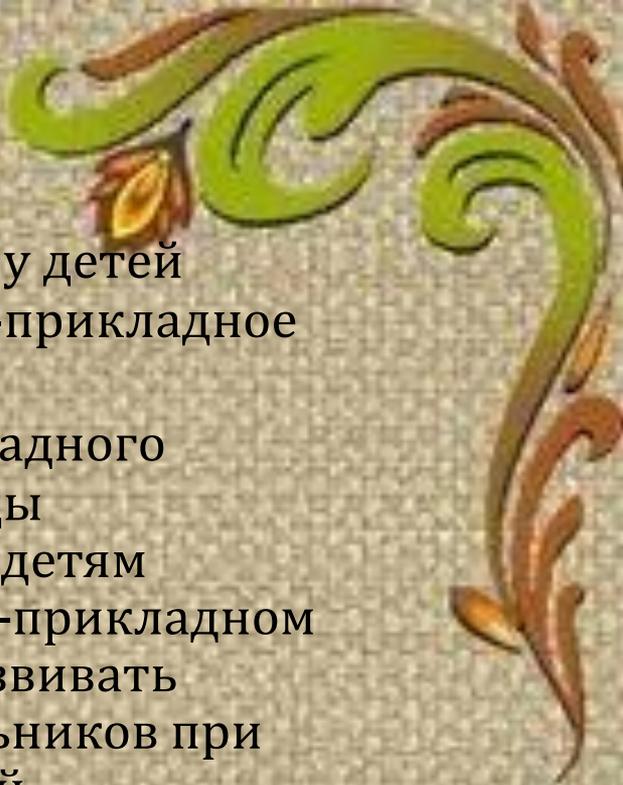
с.Чеускино, 2023 год.



## Актуальность

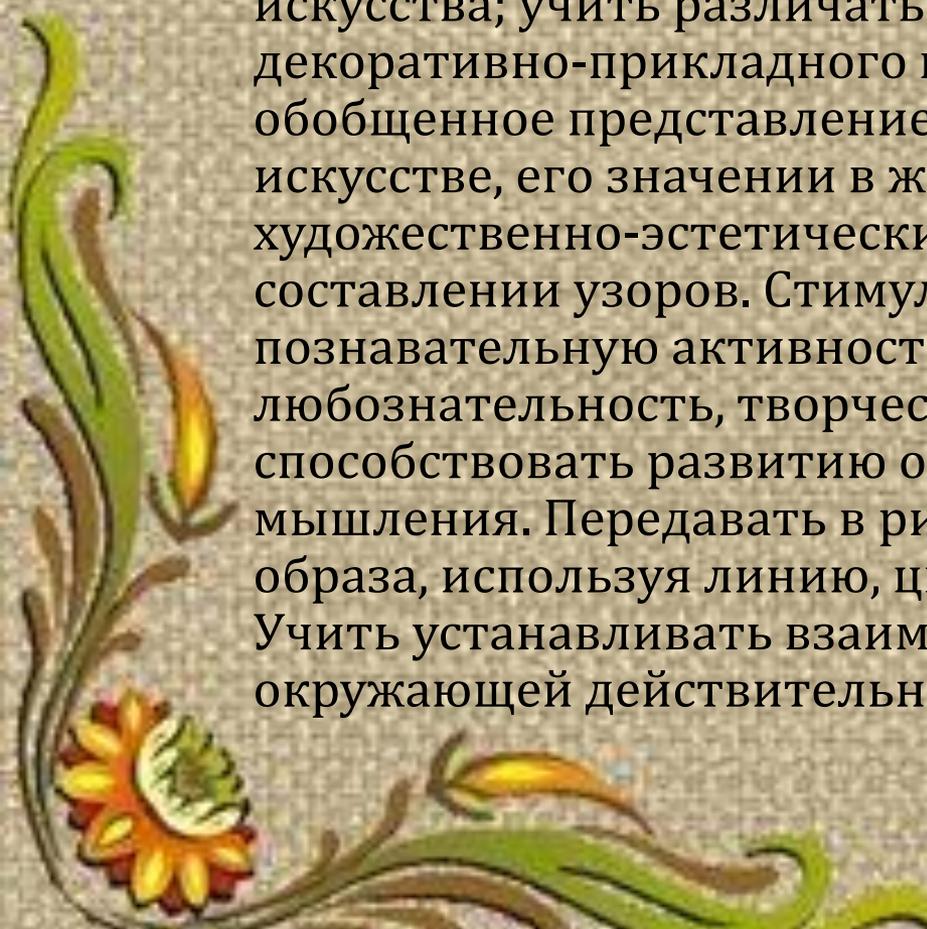
Развитие творчества – одна из главных задач дошкольного возраста. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольника. Одним из действенных средств развития творчества признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры.

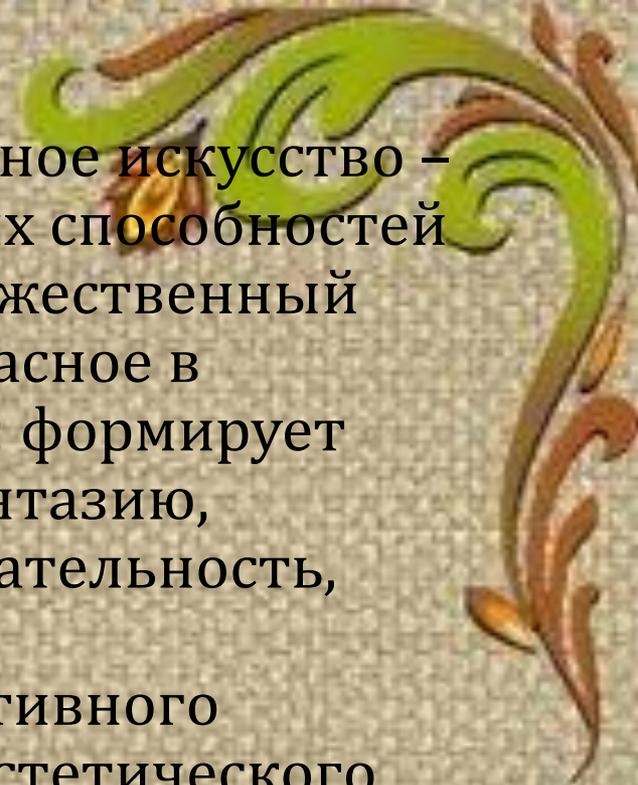




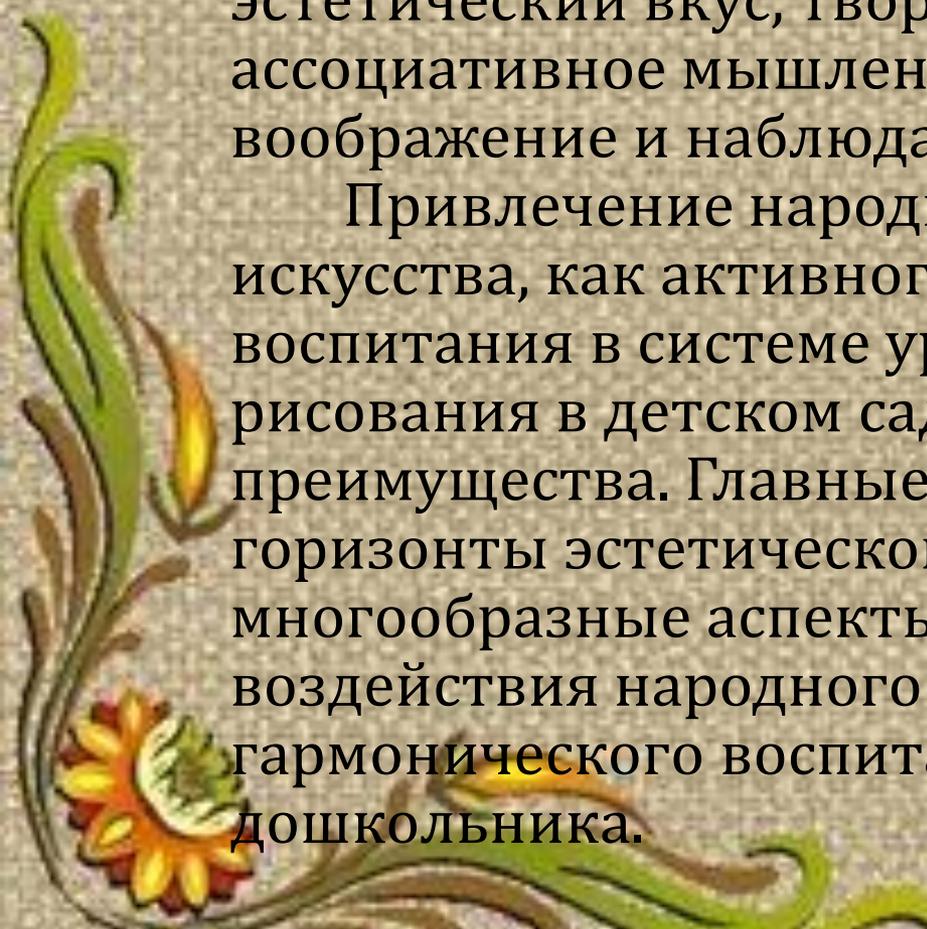
**Цель:** развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:** познакомить с изделиями прикладного искусства; учить различать и называть виды декоративно-прикладного искусства. Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Развивать художественно-эстетический вкус дошкольников при составлении узоров. Стимулировать у детей познавательную активность; развивать любознательность, творческую заинтересованность; способствовать развитию образного, логического мышления. Передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д. Учить устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности.





Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств развития творческих способностей детей – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве; формирует эстетический вкус, творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, воображение и наблюдательность.



Привлечение народного декоративного искусства, как активного средства эстетического воспитания в системе уроков декоративного рисования в детском саду имеет свои преимущества. Главные из них - широкие горизонты эстетического познания и многообразные аспекты воспитательного воздействия народного искусства в процессе гармонического воспитания личности дошкольника.

# Матрёшки расписные.

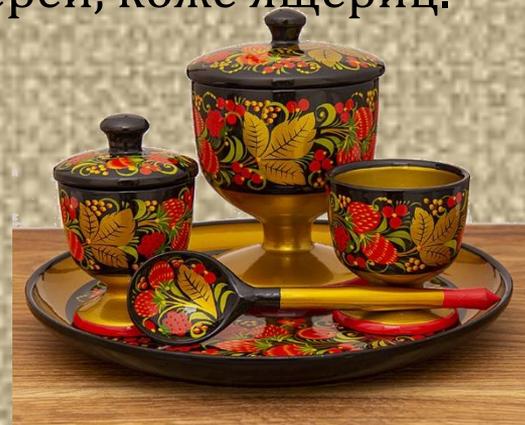


# Платочки для матрёшек.



## **Хохлома – красота несравненная.**

Родина пламенной хохломы – Нижегородская область. Здесь живут талантливые потомственные мастера огненной росписи, здесь же находится и единственная в мире художественная профессионально – техническая школа хохломской росписи. Ее адрес город Семенов. Вероятно, ее зарождение относится к 17 веку, а окончательное образование к 18 веку. На рисунках вы видите травную роспись, кустики, птицы, ягоды. В композициях хохломских художников все подчинено строгому ритму, которому они научились у природы, где все ритмично: чередование времен года, периодичность восхода и захода солнца, ритмичны и полосы на шкуре зверей, коже ящериц.



# «Расписные тарелочки»



## Городецкая роспись.

В 60х годах на прилавках горьковских магазинов стали появляться расписные доски, солонки, скамеечки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно, на которых красуются невиданные птицы, стройные тонконогие кони, цветущие купавы и розы. Продукция пользовалась спросом, и фабрика росла и развивалась.

Городец – маленький старинный город на берегу Волги, самый древний в Горьковской области. Он был основан в 1152 году Юрием Долгоруким.

Издревле Городец был известен своими резчиками. Именно резной узор Городецких изб, явление оригинальное и выдающееся в русской народной архитектуре. Оно принесло главную славу Городцу. Позднее резьба заменяется красивой цветочной росписью.



# Аппликация «Разделочная доска».



## Дымковская игрушка.

Родина - Кировская область. (Вятка). Люди на гулянья приносили свистульки, сделанные из глины, устраивали ярмарки по продаже игрушек.

Мастера не делают эскизов, сразу создают форму. Каждая мастерица соблюдает свою традицию. Сюжеты – животные, птицы, барыни, крестьяне. Роспись включает элементы: круги, точки, кольца, полосы, волнистые линии, сеточка и т.д.



# Раскраска «Дымковская игрушка»



## Жостово.

Жостовский промысел возник 160 лет назад в подмосковной деревне. Поначалу изготавливались бумажные подносы из папье – машье, но уже в описании Всероссийской выставки в 1889 году упоминалось, что крестьяне Филипп Никитин и Осип Вишняков представили вещи, выполненные из жести...

В настоящее время производство подносов с жостовской росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле. Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



# Лепка «Подносы»



# Голубая Гжель.

В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок Гжель. Давным-давно жили там смелые и умелые, красивые и веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать о том, как бы им лучше свое мастерство показать. Думали, думали и придумали. Нашли они в родной сторонушке глину чудесную, белую, белую, и решили лепить из нее посуду разную. Да такую, какую свет не видывал. Один слепил чайник: носик – в виде головки петушка, ручку – в виде хвоста. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал, а слепил кувшин для кваса (квасник) и украсил его по-своему, лепными фигурами: две козочки стоят, а наверху петушки дерутся.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали по посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Понравилась людям красивая посуда и стали называть ее «нежно — голубое чудо».

По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей старинный городок Гжель.



# «Тарелка с узорами»



## Филимоновская игрушка.

Деревня Филимоново, Тульской области находится вблизи залежей белой глины. Сюжеты – это также барышни, крестьяне, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях. Эта игрушка отличается росписью: полосы, дуги, точки, пересекающиеся линии.



# «Петушок» из солёного теста.



# Экскурсия в музей «Народные промыслы»



# Выставка «Русское раздолье»

